



Auteur - illustrateur : FRANQUIN André
Éditeur : Dupuis
Année première édition : 1960 (édition française)
Nombre de pages : 64 p.

Mots-clés : œuvre classique, BD humoristique • image : cadrage • mise en réseau intertextuel • relations humaines - vie sociale (relation homme - animal) • marsupilami

Résumé

« Cette fille est folle ! » s'exclame Fantasio. Bien droite sur son scooter, elle fonce à travers les rues de la ville, créant de nombreuses collisions. Parvenus près de chez eux, Spirou et Fantasio découvrent que la fille les y attend. Il s'agit de Seccotine leur amie journaliste qui vient les inviter à sa prochaine conférence au sujet de laquelle elle ménage un certain mystère. Intrigués, les deux héros répondent à l'invitation. Surprise ! Seccotine est retournée en Palombie, pays d'origine du marsupilami. Là, elle a découvert un autre marsupilami puis une marsupilamie. Elle a tout filmé, y compris la constitution de la famille. L'essentiel de l'album est constitué des plans du film. On y voit à quel point le Marsupilami sait se débarrasser de ses prédateurs, grâce à sa queue immense aux multiples possibilités et au nid très ingénieux qu'il a construit pour protéger ses petits. L'appétit féroce de l'animal, dès sa naissance, donne lieu à des gags répétitifs.

Une deuxième histoire *La Foire aux gangsters* est contenue dans cet album. Gaston Lagaffe qui vient d'être créé par Franquin y apparaît, fidèle à lui-même.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage

Le **marsupilami** est apparu en 1952 dans l'épisode *Spirou et les Héritiers*. Fantasio devait retrouver cet étrange animal pour hériter de son oncle. Il est surtout connu des élèves à travers la série éponyme. La lecture de cet ouvrage leur permettra de découvrir les origines du marsupilami devenu mythique mais également deux héros incontournables de la bande dessinée patrimoniale que sont Spirou et Fantasio.

L'**humour** de Franquin joue sur des effets de surprise (ce ne sont pas les piranhas qui dévorent le marsupilami mais l'inverse) comme des effets de répétition (la chute du tigre dans l'eau qui va perdre progressivement sa queue au fur et à mesure de l'album).

On pourra s'intéresser aux effets spectaculaires de mouvements utilisés par Franquin, à la dynamique des actions créée par les découpages des différentes planches et l'utilisation d'une grande variété de **cadrages**. Il n'est souvent pas besoin de dialogues tant les animaux sont expressifs !

Point particulier

La création de cet animal imaginaire sera à rapprocher d'autres ouvrages comme « Ma vallée » (L'école des loisirs) dans lequel Claude Ponti a créé la famille des Touims et leur monde, « Les Derniers Géants » de François Place (Casterman), ou encore « Lettres des Isles Girafines » d'Albert Lemant (Seuil Jeunesse). Elle peut également être l'occasion, pour les élèves, d'inventer un animal imaginaire, d'en décrire la vie et les mœurs dans un « vrai-faux documentaire » et de consulter en bibliothèque « L'Encyclopédie du marsupilami : La Grande Énigme » de Franquin.