



## Jack le téméraire, Tome 1, Dans les griffes du jardin maléfique



**Auteur** : HATKE Ben  
**Traductrice** : SOUBIRAN Fanny  
**Éditeur** : Rue de Sèvres  
**Année première édition** : 2017  
**Nombre de pages** : 205 p.

**Mots-clés** : roman graphique, récit fantastique • stéréotype • débat délibératif • famille • dragon

### Résumé

Jack vit avec sa sœur cadette, Maddy, mutique en apparence, et sa mère, souvent absente car contrainte à travailler dur pour assurer le minimum vital pour la famille. Pendant les vacances d'été, Jack est responsable de sa petite sœur. Un jour au marché aux Puces, Maddy se met à parler avec un homme qui l'incite à échanger la voiture de leur mère contre un sachet de graines. Maddy entraîne Jack à défricher un coin de terrain pour y semer les graines. Un jardin étrange s'y développe rapidement peuplé de plantes gigantesques mais aussi de créatures inquiétantes. Quelques nuits plus tard apparaît un dragon. Non loin de là vit Lilly avec son frère. Lilly s'entraîne à combattre à l'épée. Elle est curieuse des activités de Jack et sa sœur. Jack peut-il lui faire confiance pour protéger sa petite sœur des maléfices du jardin ?

### Pertinence et intérêt de l'ouvrage

La lecture de ce **roman graphique** est facilitée par une structure narrative portée par le texte et l'image. Dès la situation initiale, les lecteurs ont les ingrédients de l'intrigue : Jack rêve d'une germination étrange de graines pp. 4-5 alors que la voix de sa mère le tire de son sommeil. Il se voit confier par sa mère la garde de sa petite sœur qui ne parle pas. Pendant que la mère fait ses courses au marché aux puces, Maddy se perd et Jack la retrouve devant l'étal d'un homme bizarre. Maddy se met alors à parler et convainc son frère de donner les clés de la voiture contre un paquet de graines magiques. S'ensuivent de nombreux épisodes scandés par l'alternance jour et nuit bien identifiable dans l'image, lever du soleil annoncé par le coq dans une bulle p.50 par exemple. Les lecteurs pourront réaliser ce découpage et proposer des titres pour chaque épisode.

Le lecteur pourrait être tenté par une référence à « Jack et le haricot magique ». Quelques éléments le justifient mais la dimension fantastique du récit est beaucoup plus prégnante. Deux mondes s'opposent, celui de la vie quotidienne pour la **famille** de Jack ou celle de Lilly et celui d'une vie étrange peuplée d'êtres fabuleux (**dragon**, créatures monstrueuses) revenus peupler la terre grâce à la présence de plantes indispensables (herbe à vers pour le dragon). Les références au Moyen-Âge sont nombreuses tissant des liens entre ces deux mondes : Lilly joue avec des armes du Moyen-Âge données par ses frères, Jack, « l'intrépide », tel St Georges, combat le dragon...

Du côté des personnages, tout oppose Jack et Lilly : Jack en tant que grand frère responsable de Maddy essaie de la protéger et veut détruire le jardin devenu dangereux, alors que Lilly, intrépide à l'instar du chevalier du Moyen-Âge, manie l'épée et cherche à percer le secret de Jack et Maddy puis à utiliser le pouvoir des plantes magiques. Ici les **stéréotypes** de genre sont inversés.

La dimension **fantastique** est déclinée tout au long du récit, dans le texte comme dans les images. Les lecteurs pourront faire le relevé des phénomènes inquiétants dans chaque épisode et en analyser les effets sur le lecteur et sur les personnages qui ne les perçoivent pas toujours (p.59, pp.60-61, des plantes munies de bras germent au cours de la nuit). Les événements inexplicables du point de vue du monde réel ont toujours lieu en l'absence de la mère, ce qui oblige Jack à tenir plusieurs discours dont les lecteurs pourront repérer les variations lorsqu'il les raconte à sa mère ou à Lilly. Parfois il ne sait plus si ce qu'il dit est vrai : Maddy parle puis ne parle plus. Il fait des rêves prémonitoires. Enfin, les paroles de Lilly permettent aux lecteurs de s'interroger sur le récit : les plantes sont-elles magiques ou maléfiques ? Sont-elles dangereuses comme le dit Jack ? Lilly rétorque, p.70, que « Tout est dangereux, la vie est dangereuse ». Ces passages feront l'objet de **débats délibératifs** afin d'établir ce qu'il est légitime de comprendre.

### **Point particulier**

Le tome 1 se termine par le départ de Jack et Lilly pour sauver Maddy des griffes de la créature monstrueuse réveillée par la germination des graines du sachet noir. Les lecteurs pourront bien sûr imaginer la suite et lire les tomes suivants.

Pour compléter la lecture de ce roman graphique, il peut être intéressant d'imaginer le carnet documentaire des plantes rencontrées car, si elles sont dessinées, elles ne sont que très peu décrites. Cependant de nombreuses images séquentielles représentant les différentes phases de leur vie (germination, croissance, production de graines) pourraient être recueillies pour établir leur fiche descriptive. On pourra y ajouter leurs vertus (par exemple celle de permettre une détente spectaculaire p.105).